

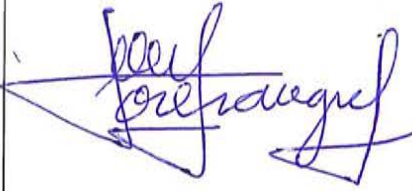
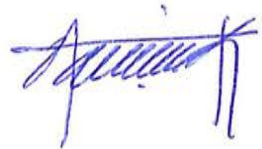







UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

NOMBRE	CARGO	FIRMA
1. Lic. Raúl Padilla López	Presidente del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario	
2. Ing. Guillermo Rivas Montiel	Secretario del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario	
3. Dr. Héctor Raúl Solís Gadea	Vocal Vicerrector Ejecutivo Universidad de Guadalajara	
4. Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata	Vocal Secretario General Universidad de Guadalajara	
5. Mtra. María Guadalupe Cid Escobedo	Vocal Coordinador General Administrativo Universidad de Guadalajara	
6. Mtro. Gustavo Cárdenas Cutiño	Vocal Director de Finanzas Universidad de Guadalajara	
7. Mtro. Missael Robles Robles	Vocal Director del Corporativo de Empresas Universidad de Guadalajara	

EXTERNOS

NOMBRE	CARGO	FIRMA
8. Ing. Carlos Ricardo Gómez Quiñones	Vocal Empresario Distinguido	
9. Lic. Brian Sobrino Nakamura	Vocal Empresario Distinguido	
10. Mtro. Juan José Frangie Saade	Miembro Suplente del Vocal Lic. Jesús Pablo Lemus Navarro Presidente del H. Ayuntamiento de Zapopan	
11. Mtra. Claudia Reyes Toledo	Miembro Suplente del Vocal Lic. Giovana Elizabeth Jaspersen García Secretaria de Cultura Gobierno del Estado de Jalisco	
12. Lic. Claudia Mercado Guzmán	Miembro Suplente del Vocal Mtro. Juan Partida Morales Secretario de la Hacienda Pública Gobierno del Estado de Jalisco	
13. Lic. Sheila Guadalupe De Miguel Salcedo	Miembro Suplente del Vocal Mtra. Anna Barbará Casillas García Coordinadora General Estratégica de Desarrollo Social Gobierno del Estado de Jalisco	

**ACTA DE ACUERDOS DE LA PRIMERA SESIÓN ORDINARIA DEL 2020 DEL
COMITÉ TÉCNICO DEL FIDEICOMISO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.**

PRIMERO

Se acuerda por unanimidad por los integrantes del Comité Técnico dar inicio a la Primera Sesión Ordinaria del 2020 del Comité Técnico en los términos descritos a continuación:

Primera Sesión Ordinaria del 2020 del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, la cual se celebra por medio de la App Zoom debido a las medidas de prevención ante la contingencia por el COVID-19 y estando de acuerdo los miembros propietarios del Comité Técnico del Fideicomiso a dar validación legal a esta reunión y a los acuerdos que esta genere.

Previo convocatoria notificada por escrito con los anexos documentales pertinentes para sustentar los puntos de la orden del día incluida en la convocatoria, siendo las 12:05 horas del día 01 de abril del 2020 se reunieron el Presidente, el Secretario y los vocales propietarios integrantes del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, así como los invitados especiales.

SEGUNDO

El Arq. Mauricio de Font-Réaulx Rojas, Director General del Centro Cultural Universitario, es designado para este acto como Escrutador, da la bienvenida a los vocales convocados e invitados especiales a esta Primera Sesión del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario de este año 2020.

El Escrutador manifiesta que en este acto comparecen al inicio de la sesión los vocales propietarios, entre los que se encuentran los representantes del Ejecutivo del Estado y el Vocal del Municipio de Zapopan, quienes signaron la Lista de Asistencia que se anexa a la presente; por lo que se declaró la existencia de Quórum.

TERCERO

Se emite declaratoria de instalación de la Sesión y se aprueba por unanimidad la Orden del Día a continuación descrita:



Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature, a signature with a flourish, a signature with a flourish, and a signature with a flourish, along with the number 3.

ORDEN DEL DÍA

1. Declaración del Quórum e instalación de la Sesión.
2. Lectura del Acta de la Sesión anterior.
3. Informe General del Centro Cultural Universitario

DISTRITO CULTURAL Y DISTRITO EDUCATIVO

OBRAS EJECUTADAS

- a) Auditorio Telmex
- b) Plaza del Bicentenario "Ágora Jenkins"
- c) Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"
- d) Instituto Transdisciplinar de Investigación y Servicios
- e) Conjunto Santander de Artes Escénicas
- f) Cineteca FICG
- g) Viaducto Belenes

OBRAS EN PROCESO

- a) Museo de Ciencias Ambientales
- b) Centro Internacional de Animación
- c) Imagen Urbana
- d) Infraestructura Urbana
- e) Calzada Auditorio Telmex- Museo de Ciencias Ambientales

PLAN MAESTRO

- a) Etapas
 - b) Inversión Privada
4. Presentación y en su caso aprobación del Presupuesto Anual 2020
 5. Asuntos Varios

CUARTO

Se aprueba por unanimidad obviar la lectura del Acta de la Primera Sesión Ordinaria celebrada el 22 de febrero de 2020.



QUINTO

Respecto de la presentación del Informe general del Centro Cultural Universitario, se menciona que esta reunión pretende ser breve y esperando contar con una próxima sesión para exponer los avances principales del proyecto.

INFORME DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Se comenta que las condiciones de este año en el país condicionaron los recursos por lo que se cuenta con un porcentaje menor a comparación de otros años. El principal objetivo es tratar de habilitar de la manera más óptima posible lo que se tiene más desarrollado, tratar de capitalizar los espacios públicos que están muy avanzados, para que estos se puedan utilizar con mayor eficiencia y particularmente cerrar el Museo de Ciencias Ambientales para poder evitar que se deteriore y así mismo poder conectar el Auditorio Telmex con el desarrollo del complejo a través de él.

Centros Culturales

Se proyectan comparativas de otros Centros Culturales en el mundo. (Millenium Park de Chicago, la Ciudad de las artes y las ciencias de Valencia, la Ría de Bilbao, la Villette de París, Postdamer Platz de Berlín, Yerbabuena Gardens de San Francisco.

Se hace énfasis en los pabellones temporales de Millenium Park como referencias, ya que en la actualidad el Conjunto Santander tiene mucha más demanda en eventos de Congresos y Conferencias que por lo general requieren espacios de exhibición; la colocación de estos pabellones temporales en el Centro Cultural podría mejorar el desempeño del Conjunto y facilitar la llegada de eventos que requieren un espacio de exhibición complementarios a lo que ya ofrece el edificio.





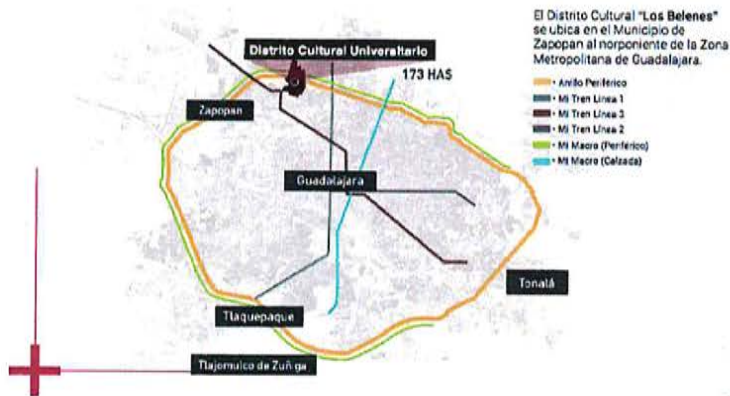
“



Se comenta que el impacto regional beneficiará a 22 millones de personas, y esta influencia se va incrementando con el desarrollo del complejo.

”

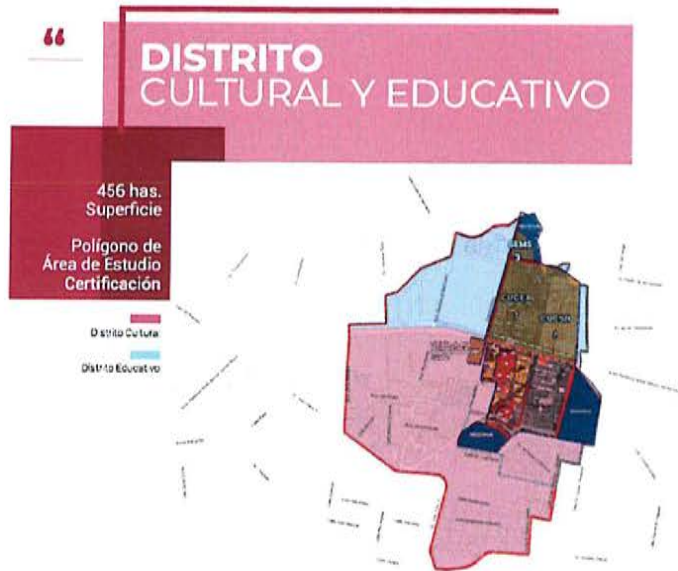
ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA



Con la próxima operación de la línea 3 del tren eléctrico, el avance de la depresión del periférico y mi macro (periférico y calzada), la zona de Belenes donde se localiza el Centro Cultural Universitario se está convirtiendo en una de las zonas mejor conectadas.

Handwritten signatures and initials in blue ink are present at the bottom of the page, including a large signature on the left and several smaller ones on the right.

DISTRITO CULTURAL Y DISTRITO EDUCATIVO



Se menciona que una vez lista la conexión que hace falta para completar el viaducto Belenes y la peatonalización de Parres Arias, permitirá integrar a todo el distrito de forma peatonal, vehicular y con una serie de sistemas de transporte alternativo. Actualmente se encuentra en pruebas un vehículo autónomo que conectaría la Estación Mercado del Mar hacia todo el distrito.

Se comenta que se está trabajando en un plan de implementación en las casi 80 hectáreas del plan maestro del distrito cultural por medio de etapas que se pondrán en consideración en la reunión.

Se muestra imagen de las 456 hectáreas, las cuales fueron analizadas para obtener la Certificación del Gobierno Federal debido al impacto que generaría este distrito en la zona. Actualmente se percibe que ese efecto de consolidación y desarrollo previsto se está generado en acciones comerciales aledañas al proyecto tal como los desarrollos de conjunto de viviendas.

OBRAS EJECUTADAS

Auditorio Telmex

Se sigue manteniendo entre los mejores teatros del mundo de acuerdo con la revista Pollstar.



7

Plaza del Bicentenario/ Ágora Jenkins

Se muestran imágenes generales de la plaza, así como algunas de sus eventos. Se comenta que se realizaron algunas adecuaciones para poder despejarla y facilitar la llegada y operación de eventos masivos, entre esas acciones se encuentra la adecuación del anfiteatro, el espacio donde se pretendía colocar una asta de bandera y jardineras que con estas adecuaciones permitieron liberar espacio en la plaza.

Biblioteca Pública

Se realizaron algunas renovaciones como el espacio de la biblioteca Benjamin Franklin, la cual fue realizada por el Gobierno de los Estados Unidos, con espacios para clases y clubs de conversación del idioma inglés.

Librería Carlos Fuentes

Se registran 1313 eventos con más de 40,717 asistentes y se mantiene como la librería más grande del occidente del país.

Instituto Transdisciplinar de Investigación y Servicios

El ITRANS, ya incluido en la estrategia del Gobierno del Estado, es uno de los espacios de la Universidad de Guadalajara que albergará un laboratorio para realizar pruebas de detección del Covid-19.

CONJUNTO SANTANDER DE ARTES ESCÉNICAS

Muestran imágenes de las salas y los eventos. Se comenta que se realizaron algunas adecuaciones en el Conjunto como una barra de alimentos y bebidas en el vestíbulo principal y algunas mejoras en lo general para facilitar la operación. El espacio que falta por habilitar es el Café-Concert, siendo el último espacio por comenzar a operar en el recinto. Se muestran imágenes y asistentes de eventos que la Universidad de Guadalajara ya ha podido mudar a las instalaciones del Conjunto Santander.

CINETECA

Las funciones han tenido muy buena respuesta, hay actividad en las salas, pasillos y dulcería. Sede del Festival del Cine de Guadalajara, y en la cual han surgido convocatorias y apoyos para los aspirantes y estudiantes de cine, como ejemplo: la Beca Jenkins del Toro.

Se reporta 2,110 funciones de las cuales llegan hasta casi los 60,000 asistentes desde su inauguración. La programación en general es artística, pero en ocasiones se combina con la comercial con funciones participantes a los Oscar's.



Se señala que la combinación de espacios con los que cuenta el Centro Cultural Universitario (Conjunto Santander, Plaza del Bicentenario, Cineteca, Auditorio Telmex) actualmente atrae conferencias, congresos y convenciones nacionales e internacionales.

Plaza Viaducto Belenes

La primer Plaza en el país sobre un viaducto. El crucero más peligroso de la zona se convirtió en un espacio seguro para la comunidad universitaria y la población.

OBRAS EN PROCESO

Museo de Ciencias Ambientales

Contará con:

- 7 galerías de exhibiciones permanentes,
- 2 salas de exhibiciones temporales
- 4 cafeterías/ restaurantes
- 1 auditorio de usos múltiples con capacidad para 270 personas.
- 1 laboratorio de vinculación comunitaria
- 4 salones/ laboratorios de ciencia para practicas escolares
- 16 temas de jardines educativos en la azotea y su entorno

Se muestran renders de imágenes objetivo y se menciona que, aunque el Museo no esté terminado, se quiere empezar a habilitar algunas áreas para poder empezar a aprovechar los espacios con actividades.

El Premio José Emilio Pacheco III Edición y la XI muestra de Socioambiental cada año han tenido mejor respuesta.

Se exponen imágenes del progreso de la obra, se quiere que el edificio quede protegido y en condiciones de que no se dañe por la intemperie o por vandalismo.

Se les invita a los miembros que al terminar la contingencia visiten la obra del Museo de Ciencias Ambientales.

Sheila de Miguel, miembro suplente de la Mtra. Bárbara Casillas, pregunta sobre el seguimiento de los proyectos enfocados en la vinculación con las escuelas que se encuentran alrededor de la zona.

Toma la palabra el Dr. Eduardo Santana, Coordinador del Museo de Ciencias Ambientales y comenta que la muestra de cine socioambiental, comenzó desde el 2009 que en su momento solo se llevaba a cabo en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara y actualmente tiene funciones durante todo el año, ya que se llevan a preparatorias en las que también se invitan a vecinos de las mismas y al final se realiza un cine debate. El premio José Emilio Pacheco ha crecido cada año, con una gran respuesta a la convocatoria, al tener participantes de más de 26 diferentes países.



Señala que el programa de los huertos en Lomas del Centinela en colaboración con Zapopan sigue vigente.

El convenio firmado de la Universidad de Guadalajara con el Instituto Tecnológico de Massachusetts para establecer un laboratorio de ciencias de la ciudad también ayudará a resolver problemas con las brechas de marginación y desigualdad a causa de la urbanización, próximamente se tendrá las adecuaciones pertinentes para la instalación de este proyecto en el edificio del Museo de Ciencias Ambientales.

Entre otras actividades se está desarrollando un Jardín Educativo en el Centro Cultural con un área de acampar y huertos para trabajar con las colonias y generar vinculación.

El consejo General Universitario acaba de aprobar una trayectoria de aprendizaje especializado en innovación para la sustentabilidad, la primera que se hará interpreparatoria en la Universidad de Guadalajara con la participación del Museo de Ciencias Ambientales, la cual su sede será en la Biblioteca Pública de Jalisco.

Toma la palabra el Arq. Mauricio de Font-Réaulx y agrega que se está trabajando con un plan en conjunto con la Secretaria de Educación de Jalisco, para poder concretar la vinculación con las primarias y secundarias que dependen de la administración estatal, comenta que se han realizado junto con Zapopan acciones comunitarias para generar cohesión social y otras actividades como reuniones vecinales.

El Dr. Eduardo Santana, explica mediante fotografías cual será el avance del Museo de Ciencias Ambientales y áreas que se habilitarán con el recurso del presupuesto 2020.

El objetivo es abrir el museo para que pueda haber paso desde el auditorio al complejo del CCU. Los jardines, aunque no serán los definitivos se van a adecuar, así como las 2 salas de exhibiciones temporales, el laboratorio comunitario el cual queda en el cañón frente a la cascada.

El Presidente señala que habilitar el espacio para las salas es muy importante ya que no hay museo relevante que no tenga espacio destinado para exhibiciones temporales de gran nivel. Se busca ya habilitarlas para agregar al Museo de Ciencias Ambientales al circuito internacional para tener exposiciones de nivel.

Se está trabajando en traer una exhibición llamada Tic Tac en convenio con el Museo Memoria y Tolerancia y Semadet.

Se recuerda que las salas temporales serán áreas de usos múltiples por lo que también se considera impartir talleres que sean relevantes para la comunidad y que generen actividades en la planta baja del Museo.

Proyectan fotografía donde se observa el cañón central y la fuente saltarina que se habilitaran para este año.



Se comenta que se empezarán a cultivar los árboles para los jardines y el arboretum.

Imagen Urbana

El paisaje que rodea al museo son ecorregiones con paisajes asociados al museo que están organizados para atraer a los visitantes al cañón central del edificio.

La agricultura urbana es un factor relevante que también se está considerando para incorporarse en la inversión privada como parte del desarrollo inmobiliario ya que tiene un carácter educativo interesante y generaría un cambio de paradigma.

Centro Internacional de Animación

Se muestran renders de imágenes objetivo de las áreas y fotografías del proceso de la obra el cual está por finalizar, haciendo hincapié que falta la instalación del equipamiento y algunas áreas administrativas que están en proceso.

Calzada Auditorio Telmex- Museo de Ciencias Ambientales

La conexión que se busca en un futuro entre el Auditorio Telmex y el Museo de Ciencias Ambientales es la construcción de una plaza sobre Parres Arias una vez que esta se peatonalice, por el momento lo que se realizará es un cruce seguro entre ambos edificios para poder conectar al Auditorio Telmex hasta la punta norte del CUCEA y pasando por los jardines del museo, convirtiéndose en un espacio integrado que daría vida al desarrollo del Distrito Cultural.

Infraestructura urbana

Se expone la importancia de que en el futuro se peatonalice la Av. Parres Arias, y con ello la segunda etapa del Viaducto Belenes para la continuación de la Av. Laureles para liberar la conectividad.

Sheila pregunta si hay presupuesto aprobado para la obra del Viaducto Belenes a lo que el Arq. Mauricio comenta que no se ha aprobado recurso y sigue en evaluación para concretar un acuerdo para la gestión del recurso.

El Presidente comenta que si está planteado con el Gobierno del Estado la posibilidad de que se termine este año la depresión del periférico a nivel Laureles, ya que la administración pasada solo pudo concluir la obra del viaducto en un 85%. Zapopan tiene planeado iniciar la obra de la prolongación de la Av. Enrique Díaz de León con lo que se obtendría una mayor integridad a todo el conjunto.

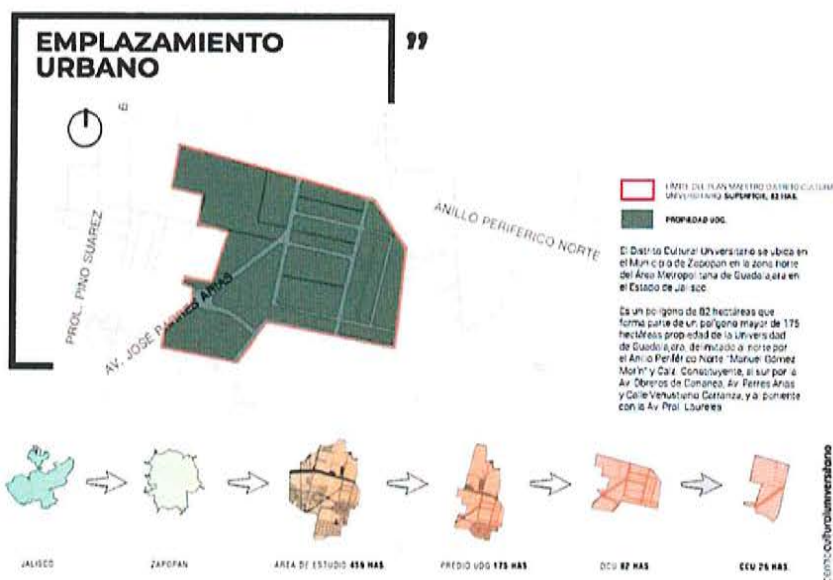


PLAN MAESTRO.

Etapas

Analizan renders de las 173 hectáreas con la propuesta del Plan Maestro como referencia para visualizar la escala del distrito cultural y educativo.

Se comenta que con el desarrollo y las oportunidades que se están presentando para Jalisco en la visión estratégica del estado, con la ampliación del aeropuerto y el fortalecimiento que se tendrá con la conexión del puerto de Manzanillo, será una gran oportunidad para el estado ya que se impulsará el desarrollo de la industria, incluyendo en nuestro caso la industria creativa, lo que nos permitirían atraer inversiones.



Se explica la escala y dimensiones del complejo, 456 hectáreas área de estudio del Distrito Urbano Certificado, del distrito Cultural y del Centro Cultural Universitario.

Se proyecta la última versión del proyecto conceptual del Plan Maestro Belenes con sus diferentes etapas y se comenta que se deben actualizar unos estudios para confirmar la distribución comercial.

Para la Etapa 2: 2020- 2023 se contempla trasladar la división de artes a donde antes se encontraban las instalaciones de la preparatoria 10, la primera etapa de la inversión privada (vivienda, comercio y un primer hotel), vivienda estudiantil, una electrolinera y una primera etapa para el parque Universitario.

Puntos cercanos y estratégicos como la estación del Peribús, las estaciones del tren eléctrico mercado del mar y basílica de Zapopan, el estadio de los charros y el parque central demuestran como la zona se está integrando. El Centro Cultural ha sido un factor importante que ha permitido el desarrollo de la zona.



La etapa 3: 2023-2026, contempla estacionamientos, Centro Comerciales, Vivienda, oficinas corporativas, así como espacios para diseño digital, un parque Industrial y un Centro de Desarrollo Comunitario.

Se comenta que este proyecto es un preliminar ya que se buscará tener más parques y áreas verdes.

La etapa 4: 2026-2029, segunda etapa del Parque Universitario, complementos y ampliaciones comerciales, vivienda y oficinas.

La etapa 5: 2029-2032, Vivienda tipo Residencial Plus con Comercio, espacios verdes, oficinas, hoteles, complementos Comerciales en el Campus Digital y vivienda tipo residencial Elite.

Se pone a consideración la propuesta del desarrollo del Plan Maestro y se aprueba en lo general el proyecto.

Inversión privada.

Se muestran las imágenes de la primera etapa de inversión privada llamada "Vivienda Bicentenario" desarrollada por Carmen Pinos que consiste en vivienda, bloques comerciales, oficinas y un hotel.

Son 92,2708 m2 de superficie total que se están considerando para este desarrollo.





4. AUTORIZACIÓN DEL PRESUPUESTO ANUAL 2020

SEXTO

Se hace del conocimiento de los vocales y se aprueba el presupuesto 2020 como se muestra a continuación:

PROYECTO	SALDOS COMPROMETIDOS	ASIGNACIÓN PRESUPUESTAL ENERO-DICIEMBRE 2020
PLAN MAESTRO, ESTUDIOS PROYECTOS Y SERVICIOS	\$2'926,274.96	\$4'897,959.52
AUDITORIO	\$0.00	\$0.00
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO.	\$2'336,501.05	\$0.00
URBANIZACIÓN, INFRAESTRUCTURA Y ACOMETIDAS DE SERVICIOS	\$48'225,744.40	\$59'122,296.10
CONJUNTO DE ARTES ESCÉNICAS	\$138'116,279.69	\$23'937,637.33
MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES	\$39'067,888.70	\$136'990,974.57
CINETECA	\$1'955,213.67	\$0
CENTRO INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN	\$10'347,478.32	\$12'693,087.41
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	\$0	\$3'985,232.95
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN	\$0	\$15'133,199.04
TOTAL	\$242,975,380.79	\$256,760,386.92

SEPTIMO

Asuntos varios

El presidente del Fideicomiso del Centro Cultural invita a los miembros del Comité Técnico a designar a un representante si así lo decide para asistir a los Sub-comités que se realizan para llevar la correcta ejecución de los recursos.

OCTAVO

Habiendo sido cubierta la orden del día prevista, se declara concluida la Primera Sesión Ordinaria del 2020 del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, siendo las 14:03 horas del día de su celebración.



Handwritten signatures in blue ink, including a large signature on the left, a signature with 'FT.' above it, and several smaller signatures on the right side of the page.